



Povzetek projekta **Študentski inovativni projekti za družbeno korist 2016-2020** za študijski leti 2018/2019 in 2019/2020

1. odpiranje

za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada

1. Polni naslov projekta: **Tactus II (tip, aktivnost, kreativnost, tim, umetnost, slepota)**

- V katero področje na prvi klasifikacijski ravni **KLASIUS-P-16** se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovu (neustrezno področje izbrišite):

1 - Izobraževalne znanosti in izobraževanje učiteljev

2 - Umetnost in humanistika

2. V sodelovanju z: (navede se univerza oz. samostojni visokošolski zavod, ki je prijavil projekt in članica, ki je nosilka projekta ter partner/ja – podjetje/ji oz. organizacija, ki je/sta bilo/i vključeno/i v projekt)

Izvajalec/nosilec projekta: Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta,

Partner 1: Umetnostna galerija Maribor

Partner 2: Medobčinsko društvo slepih in slabovidnih Maribor

3. Besedilo:

- Opredelite problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta

Pri snovanju vsebine projekta TACTUS II smo izhajali iz rezultatov prejšnjega projekta TACTUS, ki je potekal v letu 2018, kjer smo na primeru Spomenika NOB kiparja Slavka Tihca slepim in slabovidnim predstavili to vrsto kulturne dediščine. Pri snovanju projekta TACTUS II smo izhajali iz želje po prilagoditvi še kakšnega kiparskega objekta v mestu Maribor. Samo po sebi se je ponujala ideja o forma vivi, kipov v neposrednem mestnem okolju. Le-teh je skupaj 18 in so razpršeni po celotnem mestu in njegovi okolici. Temeljni namen, ki smo ga želeli skozi projekt razreševati, je bil seznanjanje študentov s postopki, praktično manipulativnimi metodami in principi prilagajanja objektov in dela slepim in slabovidnim osebam.

- Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta

Aktivnosti so v projektu potekale v različnih oblikah in na različnih lokacijah. V začetku projekta se je projektna ekipa bolj osredotočila na seznanjanje študentov o vlogi muzejev in galerij kadar govorimo o inkluziji. Prvi del je bil namenjen tudi spoznavanju zakonitosti rabe jezika, osvežitev pravopisa ter nujno potrebno pri našem delu, značilnosti zaznavanja okolic slepih in slabovidnih oseb. Delo je potekalo tudi na terenu, kjer smo po mestu Maribor spoznavali kipe forma vive ter pripravili fotografski material, ki nam je bil v pomoč pri oblikovanju /prilagajanju kiparskih eksponatov.

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

Velik doprinos so rezultati projekta. Oblikovanih je bilo 18 pomanjšanih, prilagojenih eksponatov kipov forma vive. Nastala je izjemno kakovostna zbirka gradiva tako za slepe in slabovidne, kot tudi za izvedbo vodstev s predšolskimi otroki, osnovnošolci ter srednješolci. Razvila so se kakovostna strokovna področja ter vezi. Študenti, ki so sodelovali v projektu bodo namreč lahko tudi v bodoče

aktivno sodelovali z Umetnostno galerijo Maribor, saj bodo pomagali oz. izvajali vodstva za vse skupine, ki se odločajo za pedagoški program, kakor tudi za vodenje ranljivih skupin.

Umetnosti galeriji Maribor se je ponudila priložnosti, da tudi preko tovrstnih projektov razvijajo program za ranljive skupine ter seveda tudi na tak način promovirajo umetnost in njeno poslanstvo.

4. Priloge:

- Slikovno gradivo: Priložite vsaj dve sliki npr. sliko končnega produkta, sliko študentov pri delu na projektu, sliko s sestankov ipd. Pri pošiljanju slik bodite pozorni, v kolikor gre za končni produkt, da bo zadoščeno zahtevam glede informiranja in obveščanja (ustrezni logotipi itd.).

