



## Povzetek projekta Študentski inovativni projekti za družbeno korist 2016-2020 za študijski leti 2018/2019 in 2019/2020

### 1. odpiranje

za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada

#### 1. Polni naslov projekta: Med izvirnikom in kopijo – kaj vidimo z očmi, kaj »vidimo« s prsti?

- V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P-16 se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovu (neustrezno področje izbrišite):

2 - Umetnost in humanistika

**2. V sodelovanju z:** (navede se univerza oz. samostojni visokošolski zavod, ki je prijavil projekt in članica, ki je nosilka projekta ter partner/ja – podjetje/ji oz. organizacija, ki je/sta bilo/i vključeno/i v projekt)

Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Naravoslovnotehniška fakulteta, Moderna Galerija

#### 3. Besedilo:

- Opreделите problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta

Projekt je bil zasnovan na ideji izdelave kopij detajlov izbranih umetniških del v različnih tehnikah in z različnimi tehnologijami. Načina za izdelavo kopij sta bila dva: ročni in 3D način, pri katerem se za kopiranje uporabi sodobna tehnologija (3D skeniranje in tiskanje). Namen projekta je bil ugotoviti, katera od nastalih kopij detajlov slik slikarjev Gabrijela Stupice, Gojmirja Antona Kosa in študentke slikarstva je bolj podobna originalom, verodostojnejša in pristnejša, tako vizualno (na pogled), kot na sam otip, hkrati pa tudi ugotoviti, kateri način kopiranja je časovno in finančno optimalnejši. Odgovori na ta vprašanja so pomembni pri poizkusu približevanja likovne umetnosti široki javnosti in še posebej tudi tistim z delno ali popolno okvaro vida.

Tako pri ročnem kot 3D izdelovanju kopij izbranih detajlov smo se soočili z različnimi in za vsak način kopiranja specifičnimi problemi; pri prvem smo trčili zlasti na nemoč pri popolnem posnemanju enkratnih potez slikarjev, pri drugem pa je bilo težko izdelati kopijo brez hkratnih vidnih sledi obdelave stroja (npr. vzporedne nivojske črte na materialu kot posledica postopnega nalaganja kopije na 3D tiskalniku). Ob opažanjih specifik izdelave smo se vsi udeleženci projekta poučili o prednostih ene in druge tehnike ter spoznali, kateri način bi bil ob različnih priložnostih primernejši.

Pri tem so nam zlasti pomagala izvedena testiranja tako s slepimi in slabovidnimi kot povsem videčimi osebami, ki so najprej na bazi otipa, videči na nato tudi na vizualni ravni, opisali, kako doživljajo posamezne izdelane kopije in kateri detajl srečanja z umetnino se mu zdi pomembnejši (je to sam material, iz katerega je kopija izdelana, morda izbrana tehnika ali pa morda barva pri videčih osebah). Hkrati smo dobili vpogled v doživljanje likovnega iz strani tistih, ki ne vidijo oz. vidijo izredno malo, in s tem zbrali ideje o tem, kako bi se likovno kulturno dediščino še dalo na drugačne in nove načine približati tej specifični populaciji uporabnikov.

Naše ugotovitve so delček pomembnega raziskovanja tako o uporabnosti sodobnih tehnologij kot pomembnosti ohranjanja ročnih spretnosti kopistov likovnih del, posredno pa pridodajo nova spoznanja o naših potencialnih ciljnih skupinah, ki za uspešno srečevanje s specifično vrsto umetnosti potrebujejo določene modifikacije in prilagoditve.

- Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta

Delo v restavratorskem ateljeju Moderne galerije - izdelava ročnih kopij, srečevanje celotne ekipe: v restavratorskem ateljeju Moderne galerije je potekala večina ročnega kopiranja detajlov umetniških del, predvsem zaradi fizične bližine izbranih del. Poleg tega se je na tem mestu nekajkrat sestala tudi celotna ekipa projekta, enkrat zaradi skupnega spoznavanja institucije, sicer pa z namenom usklajevanja skupnih in individualnih aktivnosti ter dogovarjanja o sprotne in nadaljnem delu.

Delo v laboratoriju Naravoslovnotehniške fakultete – izdelava 3D kopij, srečevanje celotne ekipe: v enem od laboratorijev Naravoslovnotehniške fakultete je potekal celoten proces izdelave 3D kopij detajlov izbranih umetniških del z ustrezno opremo, hkrati pa je na tem mestu potekalo tudi predstavitveno srečanje, kjer se je celotna ekipa projekta seznanila z način izdelovanja tovrstnih 3D kopij in se spoznala z naravo dela s sodobno tehnologijo.

Individualno delo posameznih članov ekipe na domu – izdelava avtorskega dela, spoznavanje z likovnim svetom izbranih slikarjev, izdelava ročnih kopij: vsak član ekipe je del svojega dela opravil individualno, po večini na svojem domu, kjer je nastalo kasneje kopirano avtorsko likovno delo, potekalo spoznavanje opusa izbranih slikarjev Gabrijela Stupice in Gojmirja Antona Kosa in se izvedel del ročnega kopiranja detajlov, v kolikor je bilo to mogoče brez hkratnega opazovanja originala.

Končna predstavitev projekta je potekala v seminarju Muzeja sodobne umetnosti Metelkova. V javni predstavitvi projekta smo predstavili namen, potek in rezultate celotnega projekta.

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

Rezultati projekta podajajo pomembno informacijo o tem, kako svet likovne umetnosti doživlja populacija slepih in slabovidnih oseb, kar nakazuje možne načine, kako tej populaciji približati področje umetnosti, ki je sicer domena videčih. Izvedene izdelave tako ročnih kot digitalnih kopij poročajo tako o pomembnem doprinosu k splošnemu družbenemu napredku z vidika uporabe sodobne tehnologije, ki lahko pomeni več kot odličen pripomoček pri doseganju najrazličnejših ciljev in prizadevanj, kot tudi o hkratnem še vedno aktualnem pomenu poznavanja in obvladanja tradicionalnih ročnih spretnosti kopiranja, ki so v današnjem visoko tehnološkem svetu pogosto spregledane in premalo upoštevane.

Celota izvedenega projekta pa splošno gledano doprinaša k širitvi zavesti tako o pomenu likovne umetnosti v svetu in družbi, kot o tehnoloških možnostih in razvoju ter pomenu interdisciplinarnega sodelovanja in povezovanja strok v prizadevanju za doseganje specifičnih in usmerjenih ciljev.

#### 4. Priloge:

- Slikovno gradivo: Priložite vsaj dve sliki npr. sliko končnega produkta, sliko študentov pri delu na projektu, sliko s sestankov ipd. Pri pošiljanju slik bodite pozorni, v kolikor gre za končni produkt, da bo zadoščeno zahtevam glede informiranja in obveščanja (ustrezni logotipi itd.).



