



Povzetek projekta Študentski inovativni projekti za družbeno korist 2016-2020 za študijski leti 2018/2019 in 2019/2020

1. odpiranje

za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada

1. Polni naslov projekta: Svetlobna gverila: meje – vizualna, digitalna in arhitekturna raziskava in festivalska produkcija

- **V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P-16 se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovu (neustrezno področje izbrišite):**

2 - Umetnost in humanistika

- 2. V sodelovanju z:** (navede se univerza oz. samostojni visokošolski zavod, ki je prijavil projekt in članica, ki je nosilka projekta ter partner/ja – podjetje/ji oz. organizacija, ki je/sta bilo/i vključeno/i v projekt)

Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Fakulteta za elektrotehniko, Fakulteta za računalništvo in informatiko, Fakulteta za arhitekturo, FORUM LJUBLJANA, zavod za umetniško in kulturno produkcijo Ljubljana, Drinovec Boštjan – KIPAR

3. Besedilo:

- **Opreделите problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta**

Cilj projekta je bil na inovativen način nadgraditi festival Svetlobna gverila. V okviru tega festivala svetlobnih instalacij v javnem prostoru (40.000 gledalcev v letu 2017), je skupina 9. študentov pod mentorstvom pedagoških in strokovnih mentorjev:

a) sodelovala pri raziskavi terena (Ljubljana Fužine in Ljubljana Center) za postavitev svetlobnih instalacij v javnem prostoru

b) razvijala in predstavila dva projekta na Svetlobni gverili, v sodelovanju s profesionalnimi kustosi, tehniki in umetniki

c) ob koncu projekta opravila raziskavo na terenu in pod vodstvom pedagoških in strokovnih mentorjev samoevalvacijo umetniškega dela.

S tem je pridobila kompetence s področja vizualne umetnosti, organizacije festivala, raziskave na terenu, samoevalvacije in vstopa na trg dela.

Projekt smo razvijali v profesionalni obliki, z vrhunskimi umetniki in programerji, izobraževalni proces in delo se bosta odvijala v okvirih redne priprave na festival.

Sprva so študentje raziskali teren za obe umetniški postavitvi in nato z mentorji izdelali načrt. Sledil je sestanek v Fužinah, kjer so okoliške prebivalce seznanili z nastajanjem prostorske instalacije.

Naslednja faza je bila izvedba umetniških instalacij in proces predstavitve javnosti. Po izvedenem projektu je sledila samostojna raziskava posledic projekta.

Cilj projekta - revitalizacija opuščenih ali neizrabljenih javnih površin v mestu in vključitev vseh slojev prebivalstva, predvsem tistih brez enakih možnosti (revni, mladi, invalidi, tujci), med aktivno umetnostno publiko je bil dosežen.

- **Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta**

V 1. fazi so uvodne dejavnosti potekale kot uvodno predavanje pedagoških mentorjev v predavalnici in delo na terenu, ki ga je organiziral partner 1. Študentje so na terenu delali v dveh skupinah. Njihova naloga je bila raziskati danosti oz. zakonitosti prostora ter interaktivnost z prikrajšanimi skupinami lokalnega prostora (starejši, invalidi, mladi, brezposelni). Pripravljen je bil dvojni terminski

plan dela z sestanki in predstavitvami rezultatov partnerju 1 in pedagoškim mentorjem.

V 2. fazi je partner 1 organiziral pogovor na temo javni prostor in umetnost. Javni prostor je prostor, kjer lahko prikrajšane skupine aktivno preživljajo svoj čas, umetnost pa bistveno vpliva na kakovost življenja ter k spodbujanju prikrajšanih skupin občanov. Študentje so v predavalnici pod vodstvom pedagoških mentorjev in v sodelovanju s partnerjema 1 in 2 analizirali rezultate pogovora.

V 3. fazi so študentje snovali konceptualno zasnovo in izbrali lokacijo glede na cilje pod vodstvom mentorjev iz pedagoškega in nepedagoškega sektorja. Sledil je študij strokovne literature glede na študijsko področje, zastavili so se konkretni izzivi ter razmislek o rešitvah. Poiskali in predvideli smo tudi tehnične zahteve del (odpornost proti vandalizmu in vremenu) v sodelovanju s partnerjem 2 ter načine vključevanje prikrajšanih skupin občinstva, da to umetniško delo vzame za svoje in s tem približevanje sodobne umetnosti širši publiki v sodelovanju s partnerjem 1.

V 4. fazi smo projekt izvedli v okviru Festivala Svetlobna gverila, ki ga pripravlja partner 1. Ta je serija dogodkov na temo svetlobnih inštalacij in osvetljevanja, ki se v obdobju meseca dni odvijajo v Ljubljani.

V 5. fazi smo izvedli raziskavo izvedenega na terenu in evalvacijo vseh nivojev projekta s študenti in pedagoškimi mentorji v učilnici.

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

Rezultata projekta sta uspešno izvedeni svetlobni instalaciji v javnem prostoru namenjeni tudi za uporabo prikrajšanih skupin prebivalstva (starejši, brezposelni, tujci, invalidi, mladi) in pripadajoča terenska raziskava, ki so jo študentje izpeljali v sodelovanju s partnerjema in mentorji.

Delo na lokaciji Fužinskega parka je, skupaj z drugimi svetlobnimi objekti revitaliziralo javni prostor in angažiralo prikrajšane skupine lokalnega prebivalstva, slednje je uspelo tudi projektu na lokaciji Novi trg pred SAZU. Na obeh mestih je rezultat izkušnja obiskovalca/uporabnika, predvsem tistih iz prikrajšanih skupin prebivalstva. Izvedba umetniških instalacij je, kot smo načrtovali, prinesla užitek, poziv k aktivaciji in s tem neposredno družbeno korist prikrajšanim skupinam prebivalstva in pozivom k njihovi aktivni vlogi, npr. v produkcijski ali uporabniški izkušnji v umetnosti, pa tudi drugim obiskovalcem festivala. Projekta sta dobila medijsko prepoznavnost.

4. Priloge:

- Slikovno gradivo: Priložite vsaj dve sliki npr. sliko končnega produkta, sliko študentov pri delu na projektu, sliko s sestankov ipd. Pri pošiljanju slik bodite pozorni, v kolikor gre za končni produkt, da bo zadoščeno zahtevam glede informiranja in obveščanja (ustrezni logotipi itd.).

