Priloga 6: KONČNO POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH

JAVNI RAZPIS
»PROJEKTNO DELO Z NEGOSPODARSKIM IN NEPROFITNIM SEKTORJEM – ŠTUDENTSKI INOVATIVNI PROJEKTI ZA DRUŽBENO KORIST 2016–2018«

v okviru

Operativnega programa za izvajanje evropske kohezijske politike v obdobju 2014–2020 kot neposredna potrditev operacije "Projektno delo z negospodarskim in neprofitnim sektorjem v lokalnem in regionalnem okolju – Študentski inovativni projekti za družbeno korist"; prednostne osi 10. Znanje, spretnosti in vseživljenjsko učenje za boljšo zaposljivost; prednostne naložbe 10.1 Izboljšanje enakega dostopa do vseživljenjskega učenja za vse starostne skupine pri formalnih, neformalnih in priložnostnih oblikah učenja, posodobitev znanja, spretnosti in kompetenc delovne sile ter spodbujanje prožnih oblik učenja, tudi s poklicnim svetovanjem in potrjevanjem pridobljenih kompetenc, specifičnega cilja 3: Spodbujanje prožnih oblik učenja ter podpora kakovostni karierni orientaciji za šolajočo se mladino na vseh ravneh izobraževalnega sistema.

Številka pogodbe: 11083-24/2017

1. PODATKI O PROJEKTU

1.1 Osnovni podatki

Naziv projekta	Melodije morja in sonca - historični pregled	
Akronim projekta	ArhiMel	
Izvajalec/nosilec projekta	Univerza na Primorskem, Fakulteta za turistične študije - Turistica	
Trajanje projekta	Od: 01.03.2018	do: 30.06.2018
Partner 1 (negospodarska oz. neprofitna organizacija)	Kulturni, kongresni in promocijski center Avditorij Portorož	
Strokovni sodelavec 1	Ime in priimek: Robert Mahnič Funkcija: tehnični vodja	
Partner 2 (organizacija iz gospodarskega ali družbenega področja)	--	
Strokovni sodelavec 2	Ime in priimek: Funkcija:	
Pedagoški mentor/ji	Ime in priimek: Tomi Brezovec Zavod/članica: Univerza na Primorskem, Fakulteta za turistične študije - Turistica	
	Ime in priimek: Alenka Janko Spreizer Zavod/članica: : Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije	
	Ime in priimek: -- Zavod/članica: --	

1.2 Seznam sodelujočih študentov
(Navedete vse študente, ki so sodelovali na projektu in so uveljavljali stroške. V kolikor je v času trajanja projekta prišlo do zamenjave študenta, poleg imena in priimka študenta, navedite oba).

Ime in priimek študenta	Zavod/članica, kjer je študent vpisan	Naziv študijskega programa	Bolonjska stopnja študija	Klasius - P	Vključeni od/do	
					od	do
Lucija Čivre	UP FTŠ	Kulturni turizem	1 (UNI)	8	1.3.2018	30.6.2018
Moritz Hötzl	UP FTŠ	Management turističnih podjetij	1 (VS)	8	1.3.2018	30.6.2018
Urša Kokalj	UP FTŠ	Management turističnih podjetij	1 (VS)	8	1.3.2018	30.6.2018
Nina Jenko	UP FTŠ	Management turističnih podjetij	1 (VS)	8	1.3.2018	30.6.2018
Valentina Reberšak	UP FTŠ	Kulturni turizem	1 (UNI)	8	20.04.2018	30.6.2018
Peter Brezovec	UL EF	Univerzitetna poslovna in ekonomska šola	1 (UNI)	3	1.3.2018	30.6.2018
Rok Novak	UP FHŠ	Zgodovina	1 (UNI)	2	1.3.2018	30.6.2018
Klemen Kožuh	UP FHŠ	Geografija	1 (UNI)	3	9.4.2018	30.6.2018

1.3 V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovo projekta (neustrezno področje izbrišite):

0 - Splošne izobraževalne aktivnosti/izidi
1 - Izobraževalne vede in izobraževanje učiteljev
2 - Umetnost in humanistika
3 - Družbene, poslovne, upravne in pravne vede
4 - Naravoslovje, matematika in računalništvo
5 - Tehnika, proizvodne tehnologije in gradbeništvo
6 - Kmetijstvo, gozdarstvo, ribištvo, veterinarstvo
7 - Zdravstvo in sociala
8 - Storitve
9 - Neopredeljeno po širokem področju

2. Povzetek projekta:

Namen projekta ArhiMel je zbrati ustrezno gradivo o festivalu Melodije morja in sonca (MMS) za pripravo pregledne razstave dosedanjega festivalskega dogajanja. Festival MMS spada med najodmevnejše prireditve, ki se organizirajo v lokalnem področju, ima pa tudi širši nacionalni značaj saj spada med večje festivale pri nas in je redno prenašan na nacionalni televiziji. Festival, ki je tudi pomemben promocijski dogodek in povečuje privlačnost in prepoznavnost destinacije, bo v letu 2018 organiziran že 38-ič. Prvič je bil izveden leta 1978 v Piranu.
Kljub dolgi tradiciji festivala ta nima svojega arhiva iz katerega bi lahko črpali gradivo o festivalu, zato je namen projekta zbrati čim več gradiva in informacij o dosedanjih festivalih in predstaviti zgodovino tega festivala na razstavi, namenjeni širši javnosti.

3. Izvajanje projekta:

Na sedežu Avditorija smo najprej pregledali obstoječi arhiv in popisali gradivo povezano s festivalom. Ugotovili smo, da arhiv ni obsežen, zato smo pričeli dopolnjevati manjkajoče informacije s proučevanjem in iskanjem drugih virov. Obiskali smo arhiv RTV SLO, arhiv Agencije Plahutnik, vzpostavili stik z različnimi posamezniki povezanimi z izvedbo festivala v preteklih letih in proučili internetne vire. Poleg tega smo izvedli osem poglobljenih intervjujev, obiskali domoznanske oddelke v knjižnicah v Kopru in Piranu ter pregledali obstoječe gradivo, ki se nahaja v NUK v Ljubljani. V javnih knjižnicah smo pridobili predvsem časopisne članke, ki so

poročali o festivalih v različnih letih. Uspeli smo zbrati tudi skoraj vse izdaje plošč in kaset povezanih s festivalom. Po pridobitvi gradiva smo se lotili obdelave zbranih podatkov. Obdelava je zajemala vzpostavitev časovnega sosledja dogodkov, statistično obdelavo podatkov (število nastopajočih po letih, rangiranje udeležencev po številu nastopov, S pridobljenimi informacijami smo dobili celovit pregled v festivalsko dogajanje in smo lahko začeli snovati način predstavitve rezultatov našega dela. Na razstavi smo prikazali bogato bero izdanih nosilcev zvoka, plakate, promocijsko gradivo, notne zapise in celo oblačila nekaterih zmagovalcev festivala.

4. Odstopanja od predvidenih aktivnosti

Pri izvajanju projekta ni prišlo do večjih težav ali odstopanj ni prihajalo. Nekaj prilagajanj so zahtevali obiski različnih arhivov (urniki, dostopnost razpoložljivega osebja – npr. obisk internega arhiva RTV SLO) in koordinacija srečanj za izvedbo intervjujev.

5. Pridobljene kompetence, znanja in praktične izkušnje študentov

Navedite poklicno specifične kompetence, ki so jih študenti pridobili z vključitvijo v projekt, in način pridobitve kompetence (za vsakega študenta posebej).

Ime in priimek študenta	Opis
Lucija Čivre	Študentka je pridobila kompetence na področju organizacije dela, komuniciranja in dela v skupini. Prav tako je krepila veščine prepoznavanja problemov in iskanja rešitev. Kompetence je pridobila s sodelovanjem z ostalimi študenti, usklajevanjem dela in vsebin, ki so jih študenti pokrivali. Pri iskanju virov informacij je bilo potrebno veliko kreativnosti in logičnega razmišljanja, ter iskanja rešitev.
Moritz Hötzl	Študent je pridobil kompetence na področju dela v skupini, poslovnega komuniciranja, vzpostavljanjem stikov v poslovnem okolju in na področju organizacije in načrtovanja lastnega dela. Prav tako je utrjeval sistematičnost z raziskovanjem arhivskega gradiva in analitične spretnosti z evalvacijo najdenih virov.
Urša Kokalj	Študentka je pridobila kompetence s področja komuniciranja, načrtovanja in organizacije dela. Pri izvedbi intervjujev je morala vzpostaviti stike z neznanimi osebami, dobiti njihov pristanek za sodelovanje in izvesti intervju skladno z raziskovalno-metodološkimi pravili. Pri tem je prikazala veliko mero vztrajnosti, sistematičnosti in natančnosti. Koordinacija dela z drugimi člani projektne skupine je krepila komunikacijske veščine in kompetence s področja skupinskega dela.
Nina Jenko	Študentka je pridobila kompetence na področju dela v skupini, poslovnega komuniciranja, vzpostavljanjem stikov v poslovnem okolju ter na področju organizacije in načrtovanja lastnega dela. Z raziskovalnim delom v arhivih in knjižnicah je spoznavala raziskovalne pristope, pomen sistematičnega dela in ustrezne priprave raziskovalnega dela. Z iskanjem različnih virov podatkov in ustrezno evalvacijo najdenih gradiv je krepila kompetence kritične presoje in uporabe strokovnega znanja.
Valentina Reberšak	Študentka je krepila raziskovalne in analitične kompetence pri delu z arhivskim gradivom, analizi zbranih nosilcev zvoka in besedil zmagovalnih pesmi festivala. S kritično presojo je razvrščala različne vire v skupine po v naprej pripravljenih modelih. Pri tem je razvijala kompetence organizacije dela, natančnosti in vztrajnosti pri delu ter raziskovalno-analitičnih kompetenc. Pri delu z ostalimi študenti je pridobila kompetence s področja timskega dela in komuniciranja v skupini.
Peter Brezovec	Študent je pridobil kompetence s področja timskega dela, medsebojnega komuniciranja in komuniciranja s poslovnim okoljem. Pri delu z digitalizacijo gradiva je razvijal kompetence sistematičnega pristopa k delu, načrtovanjem dela in kritične presoje. Preko spoznavanja podobnih festivalov in njihove

	organiziranosti v Sloveniji in sosednjih državah pa je krepilanalitične kompetence ter ustrezno uporabljal znanja s področja trženja in marketinga pri ocenjevanju relativnega pomena festivala MMS.
Rok Novak	Z raziskovalnim delom v knjižnicah in arhivih ter spletnih baz podatkov, je študent pridobival kompetence s področja raziskovalnih metod, analitičnega razmišljanja in ocenjevanja dobljenih rezultatov. S koordinacijo dela z ostalimi študenti je krepil organizacijske in komunikacijske kompetence ter kompetence dela v skupini.
Klemen Kožuh	Pri raziskovalnem delu je krepil kompetence s področja raziskovalnih metod, organizacije dela in komuniciranja s poslovnim okoljem. Pri delu v skupini z ostalimi študenti je krepil medosebne komunikacijske kompetence, odgovornost do dela in kompetence dela v skupini.

6. Doprinos morebitnih rešitev/rezultatov projekta za vključeno negospodarsko oz. neprofitno organizacijo (PARTNER 1)

Zbrano gradivo (večina je tudi digitaliziranega) predstavlja pomemben vir informacij o festivalu, ki je za Avditorij najpomembnejši in najzahtevnejši vsakoletni projekt. Avditorij Portorož je pridobil pomembne vsebinske informacije o zgodovini festivala, ki jih bo lahko uporabil pri svojem delu. Postavljena razstava je prispevala k še večji prepoznavnosti festivala in je popestrila letošnji festival (posnetki nastopajočih ob razstavnih panojih, njihovih komentarjih ob razstavljenih predmetih...)- Razstava je v javnosti spodbudila interes po nadaljevanju zbiranja gradiva in prišle so pobude po stalnosti razstave (nekakšen MMS hall of fame). Žal bo po razstavi potrebno nekaj artefaktov vrniti lastnikom, zato bi bilo smiselno nadaljevati z dopolnjevanjem zbirke.

7. Doprinos morebitnih rešitev/rezultatov projekta za vključeno organizacijo iz gospodarskega ali družbenega področja (PARTNER 2)

--

8. Izkazovanje družbene koristi morebitnih rešitev/rezultatov projekta v lokalnem/regionalnem okolju, učinek na širšo lokalno skupnost ter prispevek k enakim možnostim

Projekt je opozoril na bogato zgodovino tega tradicionalnega festivala, ki je pomemben akter pri utrjevanju identitete kraja. Festival Melodije morja in sonca je neločljivo povezan z destinacijo Portorož, zato je projekt posredno pomemben tudi za utrjevanje blagovne znamke kraja. Z obiskom razstave bodo obiskovalci prepoznali pomen festivala za kraj in za slovensko glasbeno sceno, saj je veliko zmagovalnih (pa tudi drugih) pesmi s festivala zelo poznanih in postajajo zimzeleni repertoar slovenske zabavne glasbe (npr. Nasmeh poletnih dni; Lahko noč, Piran; Portorož 1905; Ribič, ribič me je ujel in številne druge). Projekt je z izvedbo razstave pripomogel tudi k pestrejšemu festivalskemu dogajanju.
Razstava je dostopna vsem družbenim skupinam in je fizično lahko dostopna (pritličje). Po zaključku razstave bo Avditorij na svoji spletni strani postavil virtualno razstavo, ki bo sestavljena iz gradiv zbranih v tem projektu. To bo omogočalo tudi seznanjanje s preteklim festivalskim dogajanjem tudi v prihodnje.

9. Trajnost/prihodnost projekta

Projekt je ustvaril podatkovno in materialno osnovo za postavitev razstave, ki bi lahko postala stalnica ob festivalskem dogajanju oz. bi lahko prerasla v stalno razstavo o festivalu. Prostorske možnosti za umestitev razstave so v samem Avditoriju, potrebna pa bi bila nabava ustreznih vitrin in razstavnih panojev za trajno prezentacijo zbirke. Vsekakor je ideja padla na plodna tla in v Avditoriju razmišljajo o nadaljevanju projekta v smislu digitalizacije celotnega materiala povezanega s festivalom in v smeri nenehnega dopolnjevanja zbirke nosilcev zvoka (v svoji lasti imajo cca 30% vseh izdaj).

10. Opredelitev izvajanja načrta/ov sprejetega strateškega dokumenta zavoda

Strateški dokument Univerze na Primorskem med svojimi cilji navaja tudi :

- aktivno vključevanje študentov v raziskovalne (in druge) projekte in s tem razvoj raziskovalnih zmožnosti v času študija
- Sodelovanje v projektih z nevladnimi in kulturnimi organizacijami
- prožnejših oblik, načinov in poti pridobivanja znanja in spretnosti dodatnih kvalifikacij.

Projekt ArhiMel v celoti zasleduje omenjene strateške cilje, saj so študentje z delom na projektu pridobivali raziskovalne kompetence in razvijali kritično mišljenje. Sodelovanje z Javnim zavodom Avditorij Portorož pomeni udejanjanje cilja sodelovanja z nevladnimi in kulturnimi institucijami, sama razstava pa izpolnjuje cilje kulturnega udejstvovanja zavoda. Način dela na projektu s obiskovanjem institucij izven pedagoških ustanov (javne knjižnice in arhivi, izvajanje intervjujev s posamezniki, arhivi podjetij...) je prispevalo k doseganju cilja oblikovanja prožnejših, inovativnih oblik pridobivanja kompetenc študentov in njihovih dodatnih kvalifikacij. Zaradi narave dela je bilo nemogoče vključiti v projekt tudi tuje študente (jezikovna ovira, saj so vsi viri in delo dostopni le v slovenskem jeziku), ki pa so izrazili interes po tovrstnem sodelovanju, kar bomo v prihodnjih projektih upoštevali, saj bi s tem pripomogli tudi k doseganju cilja internacionalizacije delovanja univerze.

11. Posredni učinki na projektu

Navedite posredne učinke vključenih oseb v projekt

	Število študentov	*Opomba*
Zaposlitev študenta v partnerski organizaciji	*0*	
Možnost zaposlitve študenta v partnerski organizaciji (po zaključku izobraževanja)	*0*	
Študent nadaljuje delo v partnerski organizaciji preko študentske napotnice, pogodbe, druge oblike sodelovanja	*1*	*En študent je izrazil željo po sodelovanju s partnersko organizacijo preko študentskega dela. Avditorij je izrazil interes in študenta povabil na razgovor za morebitno delo v jesenskih mesecih v času festivalske in kongresne sezone.*
Izvajanje študijskih obveznosti (priprava magistrske, diplomske naloge na podlagi potrebe organizacije)	*1-2*	*V času trajanja projekta sta dva študenta izrazila interes za izdelavo zaključne projektne naloge v povezavi z Avditorijem in sicer s področja analize vključevanja javnega zavoda Avditorij v turistični ponudbo destinacije ter Analize programske ponudbe zavoda v zadnjih desetih letih. Avditorij je pripravljen ponuditi tudi somentorja pri nalogi.*

12. Informiranje in obveščanje

Projekt je bil predstavljen na dveh tiskovnih konferencah v sklopu drugih informacij o festivalu in sicer28.5.2018 na tiskovni konferenci ob žrebanju vrstnega reda nastopajočih ter na zaključni tiskovni konferenci 14.7., ki je sledila razglasitvi letošnje zmagovalke festivala.
Razstava, ki bo odprta do konca avgusta, je bila omenjena tudi v dnevnem časopisju (Delo) in na socialnih omrežjih (facebook, instagram).

Izjava

S podpisom in žigom na tem obrazcu potrjujemo točnost in resničnost vseh podatkov, navedenih v končnem poročilu in vseh priloženih prilogah (npr. fotokopija končnega izdelka).

Kraj in datum: Portorož, 6.7.2018

Ime in priimek osebe, ki je pripravila poročilo: Tomi _Brezovec

Žig

Ime in priimek ter podpis
zakonitega zastopnika zavoda

Po pooblastilu št. 1143-95/2018
z dne 24.7.2018
izr. prof. dr. Gorazd Sedmak

FESTIVAL melodije Morja in Sonca 1978 - 2018

Nasmeh poletja
Il sorriso dell'estate

Festival Melodije morja in sonca 1978- 2018
Pregledna razstava festivala/ Mostra retrospettive del festival

Avtor razstave / Autore della mostra: **Tomi Brezovec**

v sodelovanju z / in collaborazione con:

študenti / Studenti: **Peter Brezovec, Lucija Čivre, Moritz Hötzl, Nina Jenko, Urška Kokalj, Klemen Kožuh, Rok Novak in Valentina Reberšak**

Mentorja / Mentori: **Tomi Brezovec, Alenka Janko Spreizer**

Razstava je del projekta ArhiMel v okviru programa Študentski inovativni projekti za družbeno korist 2016- 2018

TURISTICA

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE, ZNANOST IN ŠPORT

EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI SOCIALNI SKLAD

Javni štipendijski, razvojni, invalidski in preživninski sklad Republike Slovenije

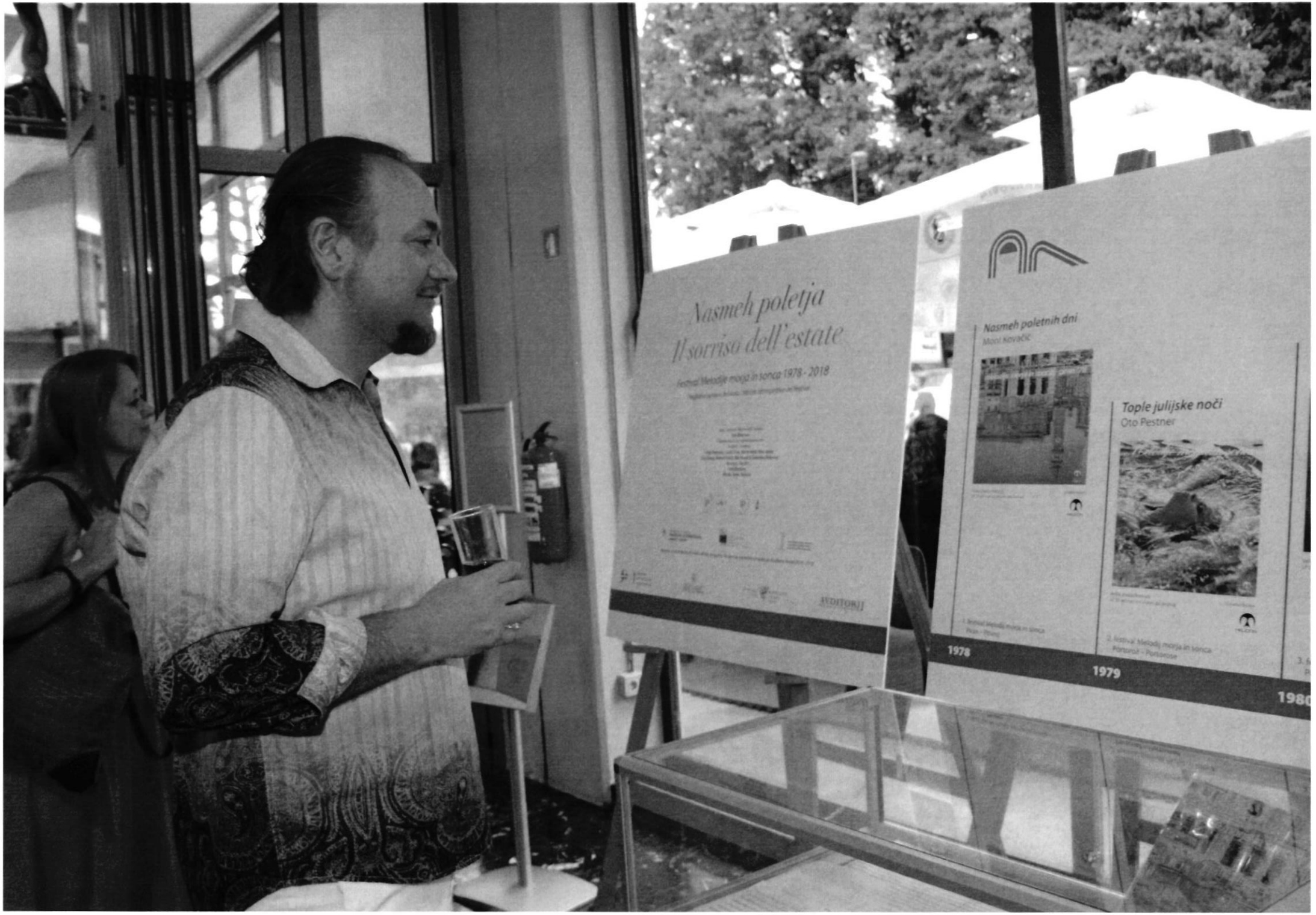
AVDITORIJ PORTOROŽ - PORTOROSE

OBČINA PIRAN
COMUNE DI PIRANO

PORTOROŽ PIRAN PORTOROSE PIRANO Slovenia

RADIO TELEVIZIJA SLOVENIJA

Oblikovanje: Ana Brezovec


Nasmeh poletja
Il sorriso dell'estate
Festival Melodije morja in sonca 1978 - 2018
Nasmeh poletnih dni
Mooi Kovačič
Tople julijske noči
Oto Pestner
1978
1979
1980

Slovenski mornar
Nace Junkar
MELODIJE MORJA IN SONCA PORTOROŽ '90
13. festival Melodij morja in sonca Portorož – Portorose
1990
Moj mornarček
Helena Blagne & Don Juan
14. festival Melodij morja in sonca Portorož – Portorose
1991
E tristemente
Faraoni
15. festival Melodij morja in sonca Portorož – Portorose
1992
Črne oči
Čuki
1993
Mi ljudje smo kot morje
Faraoni
1994
Šesta
Mete Žuža
1995
1996
1997
1998